



Photographe de renommée mondiale, **Edward Burtynsky** réalise des photos sublimes, « miroirs d'eau de notre époque », qui explorent les problèmes sociaux, politiques, économiques et environnementaux à grande échelle causés par l'industrialisation galopante. Il traite du lien entre art et changements sociaux, nature humaine et consommation, production industrielle et environnement.

Ses remarquables clichés de paysages industriels pris partout sur la planète enrichissent les collections d'une cinquantaine de musées dans le monde, dont le Musée des beaux-arts du Canada et le Museum of Modern Art à New York. Son travail a fait l'objet des documentaires primés *Watermark* et *Manufactured Landscapes*, tous deux réalisés par Jennifer Baichwal. *Watermark* a reçu le prix du meilleur film canadien de la Toronto Film Critics Association. Il a présenté les expositions *Residual Landscapes*, *Manufactured Landscapes*, *Before the Flood*, *China*, *Quarries*, *Australian Minescapes*, *Oil et Water*.

Les photos d'Edward Burtynsky arpentent la relation compliquée entre production industrielle, activité commerciale et nature. Elles transposent les éléments bruts que produisent les mines, l'exploration de carrières, la fabrication, l'expédition, la production de pétrole et le recyclage en des images très expressives qui font émerger une beauté et une humanité des lieux les plus improbables.

Edward Burtynsky s'est exprimé à de nombreuses occasions, y compris à la Bibliothèque du Congrès à Washington et lors des conférences TED. Il est, en fait, l'un des premiers à remporter le prix TED. Il a également été fait Officier de l'Ordre du Canada et nommé l'un des plus grands explorateurs du Canada par Canadian Geographic. Le 7 mars 2016, il a officiellement été présenté comme lauréat du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.